# Provisorischer Führer durch die Gemälde-Sammlung der Universität Göttingen.

Göttingen 1905.

2305
672
U55
1905

# Provisorischer Führer

durch die

# Gemälde-Sammlung

der

# Universität Göttingen.

Göttingen 1905.
Druck von Friedrich Haensch.

# Vorbemerkung.

Der erste gedruckte Catalog der Gemäldesammlung in Göttingen, der vor gerade 100 Jahren erschien, ist von Johann Domenico Fiorillo verfasst, dem berühmten Autor der „Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland". Er beruht im Wesentlichen wörtlich auf einem handschriftlichen Katalog, den der ehemalige Besitzer und Schenker der Sammlung angelegt hatte, Johann Wilhelm Zschorn, ehemaliger königlicher Rat und Secretär beim Oberappellationstribunal in Celle. Die Sammlung, die dieser Mann der Göttinger Akademie der Wissenschaften vermachte, bildet den Grundstock und einen Hauptteil der Göttinger Gemäldegalerie.

Im Jahre 1882 erfolgte die Schenkung des Geheimen Ober-Medizinalrates Baum hinzu, der eine Anzahl von Bildern italienischer, meist florentiner und sienesischer Schule, stiftete.

Im Jahre 1884 kamen zu den vorhandenen 222 Bildern etwa 50 neue hinzu, die die Gemäldegalerie in Berlin aus ihrem Vorrat der Universitätssammlung überwies.

Die italienische Abteilung der Sammlung wurde dann im Jahre 1902 durch das Vermächtnis des Herrn Geh. Rats Prof. Dr. Hasse ansehnlich vermehrt.

Gelegentliche Einzelstiftungen seien hier nur summarisch erwähnt; die Provenienzangabe bei jedem Werk besagt das Nähere hierüber.

Das nachfolgende Verzeichnis der Kunstwerke beruht durchaus auf der sehr eingehenden Inventarisierung, die Herr Prof. Dr. K. Lange im September 1887 vornahm, und deren Niederschrift im Kupferstichkabinet aufbewahrt wird. Es sind nur sehr wenige Zusätze nötig gewesen; auch von neueren Forschungen

über Lebensumstände der Künstler ist nur da Gebrauch gemacht, wo diese Forschungen unmittelbar zur Verfügung standen.

Die Bilderbezeichnungen gehen auf Prof. Dr. K. Lange zurück, der in seinem Inventar seinerseits Ansichten von W. Bode, Scheibler, Schlie, Schmarsow und Müller verarbeitete. Einige Zuweisungen basieren auf der Kennerschaft und dem Urteil des Herrn Hofsteede de Groot.

Die Herausgabe dieses provisorischen Führers geschieht im Auftrage des Direktors der Gemäldesammlung, des Herrn Prof. Dr. Robert Vischer, ordentlichen Professors der Kunstwissenschaft an der Universität Göttingen.

Zweck der nachfolgenden Blätter ist, den Besuchern der Galerie die historische Orientierung zu erleichtern. Zur kunstwissenschaftlichen Orientierung mögen vielleicht die Sternchen helfen, die bei einigen Nummern des Cataloges bei den Bildern verzeichnet sind, die uns den meisten künstlerischen oder sammlerischen Wert zu haben scheinen.

Die eingeklammerten Nummern beziehen sich auf das Inventar Langes, das, wegen seiner grossen Ausführlichkeit, im Falle einer Bild-Identificierung allein heranzuziehen ist.

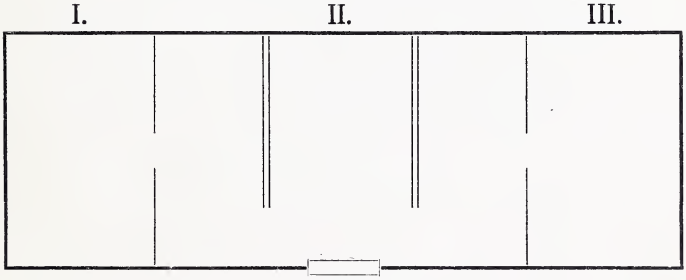
Die Bezeichnungen der Holzart, die bei Gemälden verwendet wurde, beruhen auf Angaben eines hiesigen Sachverständigen. Die Numerierung der Kunstwerke erfolgte nach Maaßgabe des Platzes der Aufhängung. Es ist in jedem Raum und jeder Abteilung stets links mit der Zählung begonnen. Ein alphabetisches Verzeichnis der Künstlernamen mit Seitenangabe befindet sich am Schluß des Heftes.

Bei der Abfassung dieses provisorischen Führers unterstützten mich der Direktor der Sammlung, Herr Prof. Dr. Robert Vischer, sowie Herr Geheimrat Prof. Dr. E. Ehlers mit Rat und Aufschluß, wofür ich meinen ergebensten Dank ausspreche.

Göttingen, 1905.

E. Waldmann.

# Niederländische Abteilung.



# Erstes Zimmer.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/provisorischerfu00univ

1.*

(98)

**Roelandt Savery.** 1576—1639.

Orpheuslandschaft.

Fiorillo S. 44 No. 15. Eichenholz 0,20 breit
Sammlung Zschorn. 0,16 hoch

*Bezeichnung geht auf Zschorn.*

*Erwähnt bei Th. v. Frimmel: Kleine Galleriestudien I, S. 321.*

---

2.

(92)

Nach

**Roelandt Savery.** 1576—1639.

Landschaft mit Tieren.

Fiorillo S. 38 No. 48: Original. Eichenholz 0,77 breit
Sammlung Zschorn. 0,62 hoch

*Bezeichnung Savery geht auf Zschorn.*

---

3.

(106)

**Frans Francken d. J.** 1581—1642.

Der geigende Tod. Kupfer 0,13 breit
0,16 hoch

Fiorillo S. 47 No. 13: Floquet (nach Zschorn).
Sammlung Zschorn

*Bezeichnung Francken geht auf K. Lange.*

---

4.

(73)

**David Vinckboons.** 1578— ?

Landschaft.

Fiorillo S. 32 No. 27. Eichenholz 1,01 breit
Sammlung Zschorn. 0,69 hoch

*Bezeichnung Vinckboons geht auf Zschorn zurück;*
*Scheibler macht den Zusatz: seine frühere Zeit.*

**5.**

(245)

Copie nach

**Jan van Hemissen.** (1504—1555/56).

Der heilige Hieronymus.

Aus der Sammlung Solly. Eichenholz 0,62 breit 0,54 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 666).

---

**6.**

(248)

**Pieter Lastmann.** (1580—1629 ca.).

Ruhe auf der Flucht.

*Bezeichnung links unter: P. L.* Eichenholz 0,31 breit 0,50 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 747).

---

**7.**

(175)

**Bartholomaeus Spranger.** (1546—1627/28.)

Raub der Europa.

Liegendes Oval. Eichenholz 0,53 breit 0,38 hoch

Fiorillo S. 78 No. 29.

Sammlung Zschorn: Spranger.

*Bezeichnung von Scheibler angenommen.*

---

**8.**

(104)

**Frans Francken d. J.** (1581—1642).

Flucht nach Egypten.

Fiorillo S. 43 No. 11: Unbekannt, im Stil von Dionysius Calvaert. Kupfer 0,13 breit 0,17 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung Francken geht auf K. Lange.*

---

**9.**

(111)

**Jan Breughel.** (1564—1637).

Landschaft mit Staffage.

Fiorillo S. 46 No. 19. Kupfer 0,35 breit 0,28 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung Breughel geht auf Zschorn.*

**10.**

(137).

**Friedrich Suster** (od. Süstris).

Verkündigung Mariae.

Fiorillo S. 58 No. 52. Kupfer 0,22 breit 0,28 hoch

Sammlung Zschorn: Friedrich Süstris.

**11.**

(105)

**Bartholomäus v. Bassen**, † 1652.

Tanzgesellschaft.

Fiorillo S. 43 No. 12. Eichenholz 0,39 breit

Sammlung Zschorn. 0,28 hoch

*Bezeichnung links unten:*

*1625. B. van Bassen.*

*Erwähnt bei:*

*Woltmann: Gesch. d. Malerei, III, 2, S. 820.*

*Th. v. Frimmel: Kleine Galleriestudien, I, S. 177.*

**12.**

(108)

**Peter Gysels d. Ä.** 1621—1690 (91).

Landschaft.

Fiorillo S. 45 No. 16. Kupfer, 0,23 breit

Sammlung Zschorn. 0,18 hoch

*Bezeichnung a. d. Rückseite: Don.*

*Bezeichnung Gysels geht auf K. Lange.*

*Erwähnt bei:*

*Th. v. Frimmel: Kleine Galleriestudien I, S. 106.*

*und: Kleine Galleriestudien, Neue Folge, 1897, V, S. 35.*

**13.**

(66)

**Unbekannter Meister.**

Seestück. Eichenholz 0,26 breit

Fiorillo S. 30 No. 20. 0,18 hoch

**14.**

(256)

**Niederländische Schule** um 1530.

Nachahmung nach B. v. Orley.

Beweinung Christi. Eichenholz 0,43 breit 0,50 hoch

Aus der Sammlung Solly.

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 657).

**15.**

(109)

**Peter Gysels d. Ä.** 1621 – 1690 (91).

Landschaft.

Fiorillo S. 45 No. 17. Kupfer, 0,23 breit 0,18 hoch

Gegenstück zu No. 12.

*Erwähnt bei:*

*Th. v. Frimmel: Kleine Galeriestudien I, S. 106.*
*und: Kleine Galeriestudien, Neue Folge 1897 V, S. 35.*

---

**16.**

(67)

**Unbekannter Meister.**

Seestück.

Fiorillo S. 30 No. 21 Meyering. Eichenholz 0,26 breit 0,18 hoch

Gegenstück zu No. 67.

---

**17.**

(39)

**Abraham Govaerts.** 17. Jahrhundert.

Waldlandschaft.

Fiorillo S. 19 No. 33. Eichenholz 0,98 breit 0,62 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung i. d. Mitte*
*A. Govaerts.*

*Erwähnt bei:*

*Th. v. Frimmel: Kleine Galleriestudien.*
*Neue Folge 1897 V, S. 27/28 Anmerkung.*

---

**144.**

siehe Seite 55.

---

**18.**

(2)

**Jan. van Bylert.** ca. 1603—1671. Utrecht.

Männliches Porträt.

Fiorillo S. 4 No. 2 nennt es: Wilhelm Deister.

Aus der Sammlung Zschorn. Eichenholz 0,59 breit 0,70 hoch

*Oben bezeichnet.*

**19.**

(20)

**Jan Brenghel d. Ä.** 1568—1625.

Landschaft mit Kreuztragung.

Fiorillo S. 15 No. 20. Kupfer, 0,22 breit 0,20 hoch

Sammlung Zschorn.

*Zschorn sagt: dieses Gemälde ist aus der Gottorfischen Kunst-Kammer.*

---

**20.***

(14)

**Peter Neefs d. Ä.** 1601—1675.

Inneres einer Kirche.

Fiorillo S. 11 No. 14. Eichenholz 0,52 breit 0,39 hoch

Sammlung Zschorn.

*Zschorn sagt: von Peter Neef und staffiert von Tenier.*

---

**21.**

(115)

Art des

**Jan Breughel** (Sammetbreughel). 1568—1625.

Landschaft.

Fiorillo S. 47 No. 23. Eichenholz 0,13 breit 0,09 hoch

Sammlung Zschorn: Breughel.

---

**22.**

(134)

**Jan Breughel** (Höllenbreughel). 1564—1637.

Sodom und Gomorrha.

Fiorillo S. 56 No. 49. Eichenholz 0,50 breit 0,34 hoch

Sammlung Zschorn:

*vom Höllenbreughel, staffiert von K. v. Baalen.*

---

**23.***

(153)

**Art des Patinir.** 14?—1524.

Landschaft m. d. heil. Christoforus.

Fiorillo S. 64 No. 8. Eichenholz 0,21 breit 0,15 hoch

Sammlung Zschorn.

**24.**

(226)

**Abraham Bloemaert.** 1565—1658.

Christi Geburt.

Aus der Sammlung Solly. Leinwand 0,94 breit 0,68 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 745).

*Bezeichnet rechts unten: A. Bloemaert j. 1604.*

---

**25.**

(173)

**Abraham Bloemaert.** 1565—1658.

Liegende Frauen.

Fiorillo S. 75 No. 19. Eichenholz 0,49 breit 0,56 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung: Bloemaert geht auf Zschorn, wird von Scheibler bestätigt.*

---

**26.**

(141)

**Unbekannter Meister.**

Judith vor dem Volke.

Fiorillo S. 59 No. 58 Eichenholz 0,44 breit 0,39 hoch

erinnert an Corn. de Wael.

Sammlung Zchorn.

---

**27.**

(255)

**Antonis von Montfoort.** 1532/34—1583.

Geburt Christi. Eichenholz 1,10 breit 0,82 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 692).

---

**28.**

(170)

**Unbekannter Meister.** Art des A. v. d. Venne.

Musicierende Bettler.

Fiorillo S. 73 No. 15. Eichenholz 0,29 breit 0,26 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung rechts unten: S. M. P. Ao. 1633.*

**29.**

(171)

**Unbekannter Meister.** Art des A. v. d. Venne.

Bettler und Dame.

(Allegorie?)

Gegenstück zu 28.

Fiorillo S. 73 No. 16.

Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,29 breit
0,36 hoch

---

**30.**

(188)

**Unbekannter Meister.**

Kopf eines Mannes.

Fiorillo S. 69 No. 27.

Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,38 breit
0,41 hoch

---

**31.**

(6)

**Unbekannter Meister.** Vlämisch. 17. Jahrhund.

Geburt der Venus.

Fiorillo S. 7 No. 6.

Aus der Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung unten auf dem Schnabel eines Seetiers: R. C. Jnv.*

*Fiorillo liest: P. C.*

Leinwand 1,15 breit
0,80 hoch

---

**32.**

(80)

**Nachahmer des Rubens.**

Auslieferung von Hektors Leiche.

Gegenstück zu No. 33.

Fiorillo S. 34 No. 33 van Dyck od. Diefenbeck.

Sammlung Zschorn.

Kupfer 0,52 breit
0,38 hoch

---

**33.**

(79)

**Nachahmer des Rubens.**

Achilles unter den Töchtern des Lykomedes.

Fiorillo S. 34 No. 33 van Dyck od. Diefenbeck.

Sammlung Zschorn.

Kupfer 0,52 breit
0,38 hoch

**34.**

(70)

**Cornelis Schut.** 1590—?

Kinder in einer Landschaft.

Fiorillo S. 31 No. 24. Eichenholz 0,66 breit 0,47 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung Schut geht auf Zschorn, Scheibler hält es für zweifelhaft.*

---

**35.**

(143)

**Unbekannter Meister.**

Vlämische Schule.

Christus und die Ehebrecherin.

Fiorillo S. 60 No. 60. Eichenholz 0,49 breit 0,35 hoch

Sammlung Zschorn.

---

**36.**

(49)

**Josse de Momper.** 1564—1635.

Landschaft.

Fiorillo S. 24 No. 3. Eichenholz 0,84 breit 0,62 hoch

Sammlung Zschorn.

*Fiorillo bemerkt: die Staffage von Johann Breughel.*

---

**37.**

(182)

**Cornelis Corneliszon.** 1562—1638.

Halbfigurenbild.

Fiorillo S. 82 No. 44. Leinwand 0,73 breit 0,88 hoch

Sammlung Zschorn: Cornelisz von Harlem.

Scheibler: Original.

*Erwähnt bei:*

*Th. v. Frimmel: Kleine Galeriestudien, I, S. 25.*

# Zweites Zimmer.

# Erster Raum.

**38***

(37)

**Pieter von Laar.** † 1674.

Jäger am Waldrand.

Fiorillo S. 19 No. 31. Eichenholz 0,48 breit 0,58 hoch

Sammlung Zschorn.

*Die Bezeichnung P. v. Laar geht auf Zschorn zurück. Scheibler hält sie für möglich.*

---

**39.**

(13)

**Salomon Ruysdael.** 16?–1670

od. Monogrammist S. v. R.

Landschaft.

Fiorillo S. 10 No. 13. Eichenholz 0,68 breit 0,49 hoch

Sammlung Zschorn: Die Deutung des Monogramms geht auf Zschorn zurück.

*Bezeichnung auf der Rückseite eines Wagens: S. v. R.*

---

**40.**

(102)

**Peter Quast.** 17. Jahrhundert.

Essende Bauern.

Fiorillo S. 42 No. 9. Eichenholz 0,40 breit 0,37 hoch

Schlie: Höchst wahrscheinlich Joos v. Craesbeecke.

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung Quast geht auf Zschorn.*

---

**41.***

(93)

**Lucas von Uden.** 1595–1672.

Landschaft: Waldteich.

Fiorillo S. 38 No. 49. Eichenholz 0,48 breit 0,37 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung Uden geht auf Zschorn.*

**42.**

(183)

**Unbekannter Meister.**

Holländische Schule.

Flusslandschaft.

Fiorillo S. 82 No. 45.

Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,54 breit
0,46 hoch

---

**43.***

(58)

**Bartholomaeus Breenberg.** 1620–1663.

Predigt Johannis des Täufers.

Fiorillo S. 27 No. 12.

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung rechts unten:*
*B. Breenberg f.*

Eichenholz 0,68 breit
0,53 hoch

---

**44.**

(62)

**Jan van Balen.** 1611—1654.

Verkündigung Mariae.

Fiorillo S. 29 No. 16.

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung rechts oben über dem Kamin:*
*J. V. Balen.*

Eichenholz 0,53 breit
0,70 hoch

---

**45.***

(63)

**Jacob Jordaens.** 1594—1678.

Alte Frau.

Fiorillo S. 29 No. 17.

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung: Jordaens geht auf Zschorn.*
*Scheibler hält es für möglich.*

Leinwand 0,50 breit
0,60 hoch

---

**46.**

(118)

**Piester Quast.** 17. Jahrhundert.

Gesellschaftsstück.

Fiorillo S. 48 No. 26.

*Bezeichnung rechts unten: P. Quast*
*1638.*

Eichenholz 0,49 breit
0,35 hoch

**47.**

(197)

**Unbekannter Meister.**

Landschaft.

Eichenholz 0,48 breit
0,37 hoch

Herkunft unbekannt.

---

**48.**

(16)

**Daniel Seghers.** 1590—1661.

Blumenstück.

Fiorillo S. 13 No. 16.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts unten:*
*Daniel Segers Soc. Jesu.*

Leinwand 0,57 breit
0,41 hoch

---

**49.**

(116)

**J. D. Dietrich.** 18. Jahrhundert.

Dame am Toilettentisch.

Nach Terbosch: Väterliche Ermahnung.
Fiorillo S. 48 No. 24.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung: Dietrich nach Terborch geht auf Zschorn.*

Eichenholz 0,28 breit
0,37 hoch

---

**50.**

(119)

**Arbraham Teniers.** 17. Jahrhundert.

Baderstube.

Fiorillo S. 49 No. 27.
Sammlung Zschorn: David Teniers.
*Bezeichnung: Abr. Teniers geht auf Scheibler.*

Leinwand 0,44 breit
0,33 hoch

---

(74) **51.***

**Bonaventura od. Jan Peeters.** 1614—1652.

Holländischer Kanal.

Fiorillo S. 32 No. 28.
Fehlt bei Zschorn.
*Scheibler: von den beiden Peeters in v. Goyens Art.*

Eichenholz 0,78 breit
0,45 hoch

**52.**

(145)

**Cornelis Schut.** 1597—1655.

Heilige Familie.

Fiorillo S. 61 No. 62.
Scheibler: Fraglich.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,45 breit
0,44 hoch

---

**53.**

(172)

**Nach Rubens.**

Kalydonische Eberjagd.

Fiorillo S. 74 No. 18.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 1,95 breit
1,11 hoch

---

**54.**

(100)

**Dirk Hals.** 1576—1639.

Genrebild.

Fiorillo S. 41, No. 7.
Sammlung Zschorn.
Scheibler: echt und gut.
*Bezeichnung Hals geht auf Zschorn.*

Eichenholz 0,32 breit
0,37 hoch

---

**55.**

(128)

Nach **Antonis Palamedes.** 1607—1638.

Wachtstube.

Scheibler: Copie oder Nachahmung.
Fiorillo S. 53 No. 40.
Sammlung Zschorn: Palamedes.
*Erwähnt: W. Bode, Studien zur niederländischen Malerei.*

Eichenholz 0,46 breit
0,35 hoch

---

**56.**

(30)

**Unbekannter Meister.**

Männliches Porträt. Oval.

Fiorillo S. 17 No. 27.
Sammlung Zschorn.
*Zschorn hielt es für van Dyck. Auf der Rückseite des Bildes ist eine Bezeichnung mit Tinte: Anton von Deyck.*

Eichenholz 0,07 breit
0,08 hoch

**57.***

(223)

**Lucas Achtschellinck.** 1626—1699.

Landschaft mit Staffage, diese vielleicht von Pieter Bout.

Eichenholz 0,24 breit 0,18 hoch

Stammt aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1015).

---

**58.**

(27)

**Unbekannter Meister.**

Männliches Porträt, Grau in Grau.

Leinwand 0,25 breit 0,30 hoch

Fiorillo S. 77 No. 24.
Sammlung Zschorn.
*Zschorn: von Augustin Terwesten.*

---

**59.**

(168)

**Ottomar Elliger** (1701—1781) (nach v. Dyck).

Leichnam Christi mit Engeln.

Leinwand 0,47 breit 0,37 hoch

Fiorillo S. 73 No. 12.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts unten:*
*Ottemar Elleign. 1696.*

---

**60.***

(101)

**Aart v. d. Neer.** 1603—1677.

Mondscheinlandschaft.

Eichenholz 0,47 breit 0,28 hoch

Fiorillo S. 41 No. 8.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung links unten. A. v. d. N.*

---

**61.**

(199)

**Unbekannter Meister.**

P. P. Rubens und sein Sohn.

Leinwand 1,14 breit 1,33 hoch

Geschenk des Geh. Medicinalrates Dr. Karnier in Cassel.

**62.**

(114)

**Hermann Sachtleven.** 1609—1685.

Flusslandschaft.

Fiorillo S. 47 No. 22.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung auf der Rückseite:*
*Hermann Sachtleven.*

Eichenholz 0,15 breit
0,11 hoch

---

**63.**

(20)

**Unbekannter Meister.**

Küstenlandschaft.

Herkunft unbekannt.

Eichenholz 0,23 breit
0,16 hoch

---

**64.**

(24)

**Unbekannter Meister.**

Holländische Schule.

Mondscheinlandschaft.

Fiorillo S. 16 No. 24.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung links unten: ca.* C H

Eichenholz 0,26 breit
0,21 hoch

---

**65.**

(69)

**Simon de Vos.** 1603—1676(78).

Chirstus bei Maria und Martha.

Fiorillo S. 30 No. 23.
Scheibler: echt vergl. Gotha.
Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,39 breit
0,26 hoch

---

**66.***

(40)

**Poelenburgh. ?** 1536—1667.

Landschaft mit Ruinen.

Fiorillo S. 37 No. 45.
Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,22 breit
0,16 hoch

**67.**

(55)

**Nachahmer des Rubens.**

Susanna im Bade.

Composition übereinstimmend mit einem Bild der alten Pinakothek in München.

Fiorillo S. 26 No. 9. Eichenholz 0,48 breit
Sammlung Zschorn. 0,37 hoch

*A. Rosenberg: Fälschung einer Rubensskizze, im XVIII. Jahrhundert in England gemacht.*

---

**68.***

(77)

Nach **Jan Both.** 1610—1651.

Römischer Triumphbogen.

Fiorillo S. 33 No. 31. Leinwand 0,64 breit
Sammlung Zschorn. 0,71 hoch

*Das Original befindet sich in der Karlsruher Kunsthalle.*

# Zweiter Raum
# des zweiten Zimmers.

**69.**

(97)

**Dirk Hals.** 1656—?

Herr und Mädchen.

Fiorillo S. 40 No. 3: G. Ovens.
Zschorn: Ovens.
*Bezeichnung Hals geht auf K. Lange.*

Eichenholz 0,18 breit
0,24 hoch

---

**70.**

(83)

**P. Fromans.** ca. 1635.

Christus im Tempel.

Fiorillo S. 35 No. 37.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung geht auf Zschorn: Schüler oder Nachahmer Rembrandts.*

Eichenholz 0,61 breit
0,46 hoch

---

**71.**

(247)

**R. van Laeck.** 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts
Utrecht.

Venus, Amor strafend.

Bez.: R. v. Laeck J. 1640.
Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 984).

Eichenholz 0,55 breit
0,37 hoch

---

**72.**

(96)

**Unbekannter Meister.**

Seestück. Oval.

Fiorillo S. 39 No. 2.
Sammlung Zschorn.
*Scheibler: Porcellis.*

Eichenholz 0,48 breit
0,36 hoch

(36) **73.**

**Unbekannter Nachahmer Rembrandts.**

Jünglingsporträt.

Fiorillo S. 18 No. 30. Eichenholz 0,44 breit 0,56 hoch
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung links: R. 1635.*
*Die Bezeichnung „Rembrandt" geht auf Zschorn zurück.*
*Das Bild ist etwa im Stil des Berliners Selbstporträts von 1634.*

---

(5) **74.**

**J. v. Noordt.** 1557—1641.

Schlafende Nymphen von einem Schäfer belauscht.

Fiorillo S. 7 No. 5. Leinwand 1,94 breit 1,75 hoch
Aus der Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung links unten in der Ecke: I. von Noordt f. 1659.*
*Daneben noch einmal von späterer Hand in weisser Farbe wiederholt: v. Noordt f. 1659. f. E. V. J. 1750.*

---

(21) **75.**

**Michael von Haven.** 17. Jahrhundert.

Weibliches Porträt. Oval.

Fiorillo S. 76 No. 23. Kupfer 0,19 breit 0,22 hoch
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnet unten: Michael von Haven f. 1660.*

---

(84) **76.**

**P. Fromans.** ca. 1635.

Philippus, den Kämmerer taufend.

Fiorillo S. 35 No. 38. Eichenholz 0,61 breit 0,46 hoch
Sammlung Zschorn.

---

(68) **77.**

**Egbert Heemskerck?** 1645—1705.

Bauernbelustigung.

Fiorillo S. 30 No. 22. Eichenholz 0,37 breit 0,36 hoch
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung auf dem Tisch: J. Heemskerck.*
*Bezeichnung gefälscht (K. Lange).*

**78.**

(123)

Nach **C. Poelenburgh.** 1586—1667.

Diana und Nymphen.

Fiorillo S. 51 No. 37. Eichenholz 0,53 breit 0,39 hoch

Sammlung Zschorn.

Vorher bei Rat v. Hattorf.

**79.**

(57)

Nach **Nicolaus Berchem.** 1620—1683.

Herde mit Hirtinnen.

Fiorillo S. 27 No. 11. Eichenholz 0,75 breit 0,59 hoch

Sammlung Zschorn.

*Zschorn nennt das Bild: Berchem.*

**80*.**

(17)

**Pieter Codde.** 1600—1678.

Wachstube.

Fiorillo S. 13 No. 17 Eichenholz 0,47 breit 0,35 hoch

Sammlung Zchorn.

*Bode hielt das Bild früher für einen Duck, ebenso Scheibler und Schlie. Letzterer hat sich später für Codde entschieden. Zschorn nannte es „le Duc".*

*Erwähnt: W. Bode, Studien zur niederländischen Malerei.*

**81.**

(48)

**Jan Steen.** 1639—1689.

Antonius und Cleopatra.

Fiorillo S. 23 No. 2. Eichenholz 0,58 breit 0,67 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung unten: J. Steen. 1667.*

**82.**

(19)

**Isaak von Ostade. ?**

Dorfschule.

Fiorillo S. 15 No.19. Eichenholz 0,25 breit 0,19 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung unten links:*

*ostade f.*

*„Bezeichnung gefälscht" (K. Lange).*

*Zschorn nannte es Ostade.*

**83.***

(142)

**Jan van Goyen.** 1596—1656.

Dordrecht. Seestück.

Fiorillo S. 60 No. 59.
Sammlung Zschorn.
*Monogramm: V. G. 1648.*

Eichenholz 0,54 breit
0,41 hoch

---

**84.**

(42)

**Adam Pynacker. ?** 1621—1673.

Landschaft mit Ziegenherde.

Fiorillo S. 22 No. 36.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts unten:*
*A. Pynacker.*
*Scheibler (1878) hält die Bezeichnung für gefälscht.*

Eichenholz 0,68 breit
0,55 hoch

---

**85.**

(180)

**Pieter de Putter.** 1626—1659.

Stillleben, Heringe.

Fiorillo S. 81 No. 42.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts unter:*
*P. de Putr fec.*
*Erwähnt bei*
*Woltmann: Gesch. d. Malerei, III, 2, S. 821.*

Eichenholz 0,69 breit
0,68 hoch

# Dritter Raum
# des zweiten Zimmers.

**86.**

(144)

**Unbekannter Meister.**

Bauernscene.

Fiorillo S. 61 No. 61. Eichenholz 0,38 breit
Sammlung Zschorn. 0,47 hoch
*Bezeichnung R. V.*

---

**87.**

(136)

**Unbekannter Meister.**

Rast vor der Schenke.

Fiorillo S. 57 No. 51. Leinwand 0,41 breit
0,31 hoch
Sammlung Zschorn: Manier Wouvermans.

---

**88.**

(35)

**Otto Marseus von Schrieck.** 1619/20—1698.

Stillleben.

Fiorillo S. 30 No. 19. Leinwand 0,45 breit
0,57 hoch
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung: Otto Marseus. 12. 7. 1667.*

---

**89.***

(132)

**A. v. d. Poel.** 1621—1664.

Brennende Windmühle bei Nacht.

Fiorillo S. 55 No. 47. Eichenholz 0,44 breit
0,54 hoch
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts: A. v. d. Poel.*

**90.***

(78)

**Job. Berck—Heyde.** 1630—1693.

Inneres einer Kirche.

Fiorillo S. 33 No. 32.
Sammlung Zschorn.
*Spuren der Bezeichnung rechts unten.*

Leinwand 0,56 breit
0,49 hoch

---

**91.***

(76)

**Thomas Wyck.** 1616—1677.

Seehafen.

Fiorillo S. 33 No. 30.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung unten rechts: Th. Wyck.*
*Scheibler bezweifelt die Echtheit des Bildes.*

Leinwand 0,83 breit
0,65 hoch

---

**92.**

(65)

**Otto Marseus von Schrièck.** ? 1690 20—98

Stilleben.

Fiorillo S. 18 No. 29.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung Schrièck geht auf Zschorn, wird von Schlie angefochten.*

Leinwand 0,47 breit
0,56 hoch

---

**93.**

(130)

**Abraham Begeyn.** 1650—?

Viehherde.

Fiorillo S. 55 No. 45.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung links unten: A. Begeyn.*

Leinwand 0,42 breit
0,31 hoch

---

**94.**

(94)

**„Herlin".**

Fruchtstück.

Fiorillo S. 38 No. 50.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung geht auf Zschorn.*

Leinwand 0,61 breit
0,83 hoch

(135) **95.***

**Jan Miense Molenaer.** † 1668.

Lustige Gesellschaft. Eichenholz 0,34 breit
Fiorillo S. 57 No. 50: Bronckhorst. 0,42 hoch
Sammlung Zschorn: Joh. v. Bronckhorst
*Schlie: Molenaer. Scheibler: Molenaer, spätere Manier.*

(4) **96.***

**Jan Victors.** ca. 1620—1670.

Rast vor der Schenke.
Fiorillo S. 6. No. 4. Leinwand 0,97 breit
Sammlung Zschorn. 0,78 hoch
*Bezeichnung rechts auf der Krippe: Jan victors fec.*
*Oben in der Ecke des Bildes: TEVG*
*1749.*
*Am 12. I. 1897 ist ein ähnliches Bild bei Lepke in Berlin versteigert. Die damalige Bezeichnung: A. Cuyp. dürfte ungerechtfertigt sein.*

(15) **97.**

**Aart van der Neer.** 1603—1677.

Mondscheinlandschaft. Eichenholz 0,51 breit
Fiorillo S. 12 No. 15. 0,37 hoch
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung links unten mit gelber Farbe: AV*
*Zschorn deutet das Monogramm auf A. v. d. Neer.*

(138) **98.**

**Rolof de Vries.** geb. 1631.

Waldlandschaft.
Fiorillo S. 59 No. 55. Leinwand 0,38 breit
Sammlung Zschorn. 0,43 hoch
*Rechts unten bezeichnet: R. vries.*
*Konrad Lange: vielleicht Reynier de Vries ?*

(18) **99.**

**Gerrit Lundens.** 1622— nach 1677.

Operation.
Fiorillo S. 14 No. 18. Eichenholz 0,40 breit
Sammlung Zschorn. 0,36 hoch
In der Art des Adr. Brouwer.
*Zschorn nannte es: Koedyck.*
*cf. Nagler, Künstlerlexicon: Koedyck Nachahmer Dows.*

**100.**

(133)

**Jan Miense Molenaer.** † 1668.

Eine Küche.

Fiorillo S. 56 No. 48.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts am Tisch: J. Molenaer.*
*Scheibler: ziemlich frühes Bild.*

Eichenholz 0,48 breit
0,38 hoch

---

**101.***

(3)

**Jan Lievens.** 1607—1663.

Studie eines Mannes.

Brustbild.
Fiorillo S. 5 No. 3.
Sammlung Zschorn.
*Scheibler: möglicherweise Original.*

Leinwand 0,64 breit
0,74 hoch

---

**102.**

(54)

**Unbekannter Meister.** 1648.

Holländische Schule des 17. Jahrhunderts.

Bauerngesellschaft. Oval.

Fiorillo S. 26 No. 8.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts auf der Tonne: ARM 1648.*

Eichenholz 0,31 breit
0,23 hoch

---

**103.**

(53)

**Unbekannter Meister.**

Holländische Schule des 17. Jahrhunderts.

Bauerngesellschaft. Oval.

Fiorillo S. 26 No. 7 : Adr. v. Ostade.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnet: ARM.*
*Scheibler, 1878: Derber Nachahmer des Is. v. Ostade.*

Eichenholz 0,31 breit
0,23 hoch

---

**104.**

(131)

Nach **Terborch.**

Brieflesende Dame.

Fiorillo S. 55 No. 46.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,32 breit
0,42 hoch

**105.**

(60)

**Jacob Torenvliet.** 1641—1719.

Porträt eines stehenden Mannes.

Fiorillo S. 28 No. 14.

Sammlung Zschorn.

Leindwand 0,30 breit
0,40 hoch

*Bezeichnung rechts unten;*
*I. Torenvliet.*

---

**106.**

(9)

**Simon de Vlieger.** 1602—1670.

Sturm auf dem Meere.

Freie Wiederholung nach Rembrandt (1633).
Original in Boston (Mrs. Gardner).

Fiorillo S. 8 No. 9.

Sammlung Zschorn.

Eichenholz 1 m breit
0,84 hoch

*Bezeichnung auf einer links schwimmenden Tonne: S de Vlieger 16...*

---

**107.***

(198)

**de Heem. ?**

Stillleben.

Herkunft unbekannt.

Leinwand 1,42 breit
1,05 hoch

*Ein fast gleiches Bild befindet sich in der Casseler Galerie, als de Heem.*

---

**108.**

(89)

Nach **Philips Wouverman.**

Aufbruch aus dem Lager.

Fiorillo S. 37 No. 44: Bredael, 1683—1751, Original in Dresden.

Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,39 breit
0,41 hoch

# Drittes Zimmer.

(10) **109.***

**Melchior de Hondecoeter.** 1636—1695.

Entenfamilie.

Fiorillo S. 9 No. 10. Leinwand 1,29 breit
Sammlung Zschorn. 1,01 hoch
*Rechts eine schwimmende Feder.*
*Bezeichnung geht auf Zschorn zurück.*

---

(165) **110.**

**Unbekanter Meister, in der Art des A. v. Everdingen.** 1612—1675.

Landschaft.

Fiorillo S. 72 No. 9. Eichenholz 0,42 breit
Sammlung Zschorn. 0,49 hoch

---

**111.**

(162)

**I. Leemans.**

Stillleben, Jagdgerät.

Fiorillo S. 71 No. 5. Eichenholz 0,52 breit
Fehlt bei Zschorn. 0,32 hoch
*Bezeichnet: Leemans.*

---

**112.**

(178)

**Theodor de Graef.**

Ruinenlandschaft.

Fiorillo S. 79 No. 32. Leinwand 0,53 breit
Sammlung Zschorn: Theodor de Graef. 0,44 hoch
*Bezeichnung in der Mitte unten:*
*Josua de. Gr.*

**113.**

(191)

**Unbekannter Meister.**

Stillleben.

*Bezeichnung auf einem Zettel auf der Rückseite: Nic. Steenwyk jun. zu Breda.*

Leinwand 0,49 breit
0,59 hoch

---

**114.**

(107)

**Willem Doudyns.** 1630—1697.

Alpheus und Arethusa.

Fiorillo S. 44 No. 14.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung Doudyns geht auf Zschorn.*

Leinwand 0,31 breit
0,39 hoch

---

**115.**

(41)

**C. Stangerns.** 1653—?

Tanzende nackte Kinder.

Fiorillo S. 21 No. 35.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung auf einem Stück Holz in der Mitte; C. Stangerns 1657.*

Leinwand 0,84 breit
0,68 hoch

---

**116.**

(40)

**Nach Gérard Lairesse.** 1640—1711.

Jupiter und Semele.

Fiorillo S. 21 No. 34.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung Lairesse geht auf Zschorn zurück.*

Leinwand 0,61 breit
0,47 hoch

---

**117.**

(72)

**Unbekannter Meister.**

Zwei Hennen.

Fiorillo S. 31 No. 26: Joh. v. Alen od. Olen (was sicher falsch ist, nach K. Lange).
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung: von O q.*

Leinwand 0,53 breit
0,63 hoch

**118.**

(112)

**„Nellius“.**

Stillleben.

Fiorillo S. 46 No. 20.
Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,16 breit
0,17 hoch

*Bezeichnung unten: „Nellius“.*
*Auf einem Almanachblatt der Name: Abraham Dissius.*

---

**119.**

(126)

**Johann Glauber.** 1646—1726.

Landschaft.

Fiorillo S. 52 No. 39.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,36 breit
0,30 hoch

*Monogramm J. G. rechts unten.*

---

**120.**

(51)

**Karel van Falens. ?** 1683—1733.

Plünderung.

Fiorillo S. 25 No. 1.
Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,72 breit
0,55 hoch

---

**121.**

(149)

**Unbekannter Meister.**

Vlaemisch-französischer Meister.

Grablegung Christi.

Fiorillo S. 63 No. 5.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,68 breit
0,89 hoch

---

**122.**

(21)

**Unbekannter Meister.**

Fruchtstück.

Fiorillo S. 15 No. 21.
Sammlung Zschorn:

Kupfer 0,22 breit
0,17 hoch

**123.**

(127)

**Johann Glauber.** 1646—1726.

Landschaft.

Fiorillo S. 52 No. 39.
Sammlung Zschorn:
*Monogramm J. G. rechts unten.*
*Deutung des Monogramms auf Glauber geht auf Zschorn.*

Leinwand 0,36 breit
0,30 hoch

---

**124.**

(61)

**Arnold van Boonen.** 1669—1729.

Mädchen mit Kerze.

Fiorillo S. 28 No. 15.
Sammlung Zschorn.
*Zschorn: von Arn. v. Boonen, Schüler des Godfried Schalcken.*

Leinwand 0,32 breit
0,44 hoch

---

**125.***

(38)

**Frédéric Moucheron.** 1670—1744.

Landschaft.

Fiorillo S. 19 No. 32.
Sammlung Zschorn.
*Die Bezeichnung Moucheron geht auf Zschorn zurück.*

Leinwand 0,52 breit
0,60 hoch

---

**126.***

(139)

**Peter Horemanns.** 1682—1759.

Inneres einer Schenke.

Fiorillo S. 59 No. 56.
Sammlung Zschorn: Horremanns.

Leinwand 0,47 breit
0,38 hoch

---

**127.**

(125)

**J. v. d. Meer de Jonghe.** geb. 1656—1705.

Schafherde.

Fiorillo S. 52 No. 38.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts unten.*

Leinwand 0,47 breit
0,40 hoch

**128.**

(7)

**Karel Breydel.** 1678—1743.

Überfall und Beraubung eines Wagenzuges in hügeliger Landschaft.

Fiorillo S. 8 No. 7. Leinwand 0,33 breit
Sammlung Zschorn. 0,25 hoch
*Die Bezeichnung „Breydel" geht auf Zschorn zurück.*

**129.**

(46)

**Jan van Huchtenburg.** 1646—1733.

Reitergefecht.

Fiorillo S. 22 No. 40. Leinwand, 0,43 breit
Sammlung Zschorn. 0,38 hoch
*Bezeichnung rechts unten:*
*Mburg*

**130.**

(103)

**Willem van Mieris d. J.** 1662—1747.

Genrebild. Kramladen.

Fiorillo S. 42 No. 10. Eichenholz 0,28 breit
Sammlung Zschorn. 0,34 hoch
*Bezeichnung links oben.*

**131.**

(11)

**Jan van Huchtenburg.** 1646—1733.

Aufbruch zur Jagd.

Fiorillo S. 9 No. 11. Leinwand 0,77 breit
Sammlung Zschorn. 0,62 hoch
*Bezeichnung links unten: JHB.*
*Zschorn nennt; Johan v. Huchtenburg.*

**132.**

(160)

**J. v. d. Baan.** 1633—1702.

Herzog Christian Ludwig von Celle.

Fiorillo S. 70 No. 1. Leinwand 0,78 breit
Sammlung Zschorn. 0,98 hoch
*Bezeichnung geht auf Zschorn.*

**133.**

(8)

**Karel Breydel.** 1678—1743.

Überfall und Beraubung eines Wagenzuges in hügeliger Landschaft.

Fiorillo S. 8 No. 8.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,33 breit
0,25 hoch

---

**134.**

(45)

**Jan van Huchtenburg.** 1646—1733.

Reitergefecht.

Fiorillo S. 22 No. 39.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts unten:*
*Murgh.*

Leinwand 0,43 breit
0,38 hoch

---

**135.***

(146)

**Pieter Horemans.** 1682—1759.

Brettspieler.

Fiorillo S. 59 No. 57.
Sammlung Zschorn: Horemanns.

Leinwand 0,41 breit
0,38 hoch

---

**136.**

(124)

**J. v. d. Meer de Jonghe.** 1656—1705.

Schafherde.

Fiorillo S. 52 No. 38.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts unten.*

Leinwand 0,47 breit
0,40 hoch

---

**137.**

(86)

**Adrian Gryeff.** 1670—1715.

Stillleben.

Fiorillo S. 35 No. 40.
Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,37 breit
0,27 hoch

**138.**

(85)

**Adrian Gryeff.** 1670—1715.

Stillleben.

Fiorillo S. 35 No. 39.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung rechts unten:*
*I. A. Gryeff.*

Eichenholz 0,37 breit
0,27 hoch

**139.**

(129)

**Michiel van Musscher.** 1645—1705.

Porträt eines Gelehrten.

Fiorillo S. 54 No. 44.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung am Tisch: Ml v. Musscher pinxit anno 1690.*

Leinwand 0,49 breit
0,55 hoch

**140.**

(174)

**Abraham Storck.** 1650—1710.

Seestück.

Fiorillo S. 77 No. 26.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnet: J. Storck.*

Eichenholz 0,64 breit
0,51 hoch

**141.***

(117)

**D. M.** 17. Jahrhundert?

Vlämische Schule.
Phantastische Landschaft.
Fiorillo S. 48 No. 25: D. Storp, 1651, wahrscheinlich Daniel Storpendael.
Zschorn: von Stoop.
*Bezeichnung rechts unten: D. M. Aetat 16.*
*So gelesen von Lange. Statt Ae ist aber wohl AL zu lesen.*

Eichenholz 0,39 breit
0,32 hoch

**142.**

(41)

**Rombout van Troyen.** ?—1650.

Ruinenlandschaft mit Staffage:
Christus und das kananaeische Weib.

Fiorillo S. 31 No. 25.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung unten: R Troyen fec.*
*Erwähnt bei: Woltmann. Gesch. d. Malerei: III. 2. 670.*

Eichenholz 0,83 breit
0,50 hoch

**143.**

(202)

**C. Sachtleven.** 1606—1682.

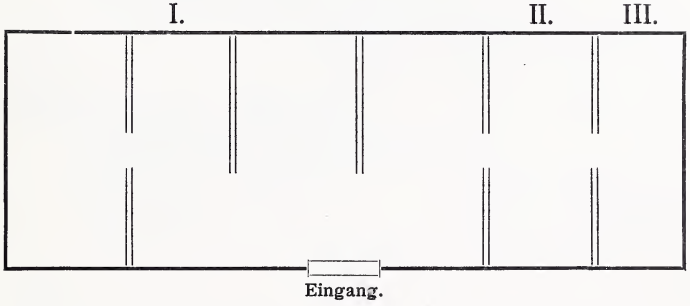
Grosse Landschaft.

Fiorillo S. 75 No. 20.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 1,11 breit
1,06 hoch

*Bezeichnung Sachtleven geht auf Scheibler.*

# Deutsche Abteilung.



**144.** (Im ersten Zimmer der niederländischen Abteilung.

(1)

**J. v. Bylert.** 1603—1671. Utrecht.

Männliches Porträt.

Eichenholz 0,57 breit 0,68 hoch

Fiorillo S. 3 No. 1. Nach dem Bericht des ehemaligen Besitzers aus der Kunstkammer zu Gottorf stammend.

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung links oben: Bailly.*

---

**145.**

(110)

**Nach Albrecht Dürer.**

Kopf des Christus mit der Dornenkrone.

Birnbaumholz 0,25 breit 0,29 hoch

Fiorillo S. 45 No. 18.

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung unten, A. D. 1514.*

---

**146.**

(147)

**Unbekannter Meister.**

Deutsche Schule des 16. Jahrhunderts.

Männliches Brustbild.

Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,24 breit 0,37 hoch

---

**147.**

(267)

**Bernhard Strigel.** 1460/61—1528.

Abschied Christi von seiner Mutter.

Lindenholz 0,71 breit 0,88 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben (Cat. No. 1197 A).

---

**264.***

Holzskulptur

(siehe Seite 107.)

# Zweites Zimmer.

**148.***

(151)

**Deutsche Schule** des 16. Jahrhunderts
vielleicht niederrheinisch oder westfälisch.
Bildnis einer englischen Prinzessin,
Tochter Heinrichs VIII.

Eichenholz 0,34 breit
0,47 hoch

Fiorillo S. 65 No. 11.
Sammlung Zschorn.
*Inschrift links oben:*
*Maria Princeps.*
*an(no) dom(ini) 1541.*
*aetat. 26.*
*Rechts oben i. d. Ecke: HB.*

---

**149.***

(260)

Art des **Georg Pencz.** um 1500—1550.
Venus und Amor.

Eichenholz 0,63 breit
1,19 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Catalog S. 228 No. 1598).

---

**150.**

(121)

**Nach Lucas Cranach.**
Porträt Luthers.

Eichenholz 0,24 breit
0,34 hoch

Fiorillo S. 51 No. 35.
Geschenk der Generalswitwe Zastro, 1787.

---

**151.**

(122)

**Nach Lucas Cranach.**
Porträt der Catarina v. Bora.

Eichenholz 0,24 breit
0,34 hoch

Fiorillo S. 51 No. 36.
Geschenk der Generalswitwe Zastro, 1787.

**152.***

(213)

**Lucas Cranach. ?** 1472—1533.

Maria mit Christuskind und dem kleinen Johannes.

Eichenholz 0,15 breit
0,21 hoch

Geschenk des Barons von Strombeck.

---

**153.**

(232)

**Lucas Cranach.** 1472—1533.

Herkules bei Omphale.

Eichenholz 1,18 breit
0,80 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 576).

*Bez. am oberen Rande rechts mit Monogramm und 1532.*

# Drittes Zimmer.

**154.**

(195)

**Unbekannter Meister.**

Stillleben.

Herkunft unbekannt.

Pappe 0,18 breit
0,13 hoch

*Auf der Rückseite steht: G. A.*

---

**155.**

(26)

**Friedrich Weitsch.** 1723—1803.

Landschaft mit Herden.

Fiorillo S. 17 No. 26.
Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,48 breit
0,37 hoch

*Bezeichnung: „Weitsch" geht auf Zschorn zurück.*

---

**156.**

(192)

**Johann Domenico Fiorillo.** 1748—1821.

Heilige Familie.

Leinwand 0,58 breit
0,68 hoch

*1822 erworben von Fiorillos Erben.*

---

(50) **157.**

**W. Beechey.** 1753—1839.

Englische Schule.

Lavinia und ihre Mutter.
(Aus Thomsons „Seasons.")

Fiorillo S. 24 No. 4.
Bei Zschorn nicht erwähnt.
„Polygraphische Malerei"
s. Fiorillo. Gött. gel. Anz. 1791. S. 682.

Leinwand 0,48 breit
0,58 hoch

*Der Name geht auf Fiorillo zurück.*

**158.**

(196)

**Unbekannter Meister.**

Stillleben.

Auf der Rückseite steht: G. A.

Herkunft unbekannt.

Pappe 0,18 breit
0,13 hoch

---

**159.**

(91)

**Unbekannter Meister.**

Schlachtenbild.

Fiorillo S. 37 No. 47.

Fehlt bei Zschorn.

Leinwand 0,68 breit
0,56 hoch

---

**160.**

(148)

**Unbekannter Meister.**

Deutsche Schule.

Männliches Porträt.

Fiorillo S. 62 No. 4.

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnug: anno domini 1554 aetat. sue 40.*

Eichenholz 0,39 breit
0,51 hoch

---

**161.**

(206)

**Tischbein d. J.** 18. Jahrhundert.

Kopf des Achilles.

Aquarell auf Papier 0,64 breit
0,82 hoch

---

**162.**

(194)

**M. Max Fellfoot.**

Porträt eines jungen Mannes, der eine Karte von Afrika in der Hand hält.

Herkunft unbekannt.

Leinwand 0,62 breit
0,74 hoch

**163.**

(207)

**Tischbein d. J.** 18. Jahrhundert.

Kopf des Ajax.

Aquarell auf Papier 0,64 breit 0,82 hoch

*Erwähnt bei Unger, : Die Georgia Augusta.*

---

**164.**

(167)

**Heinrich Carrée.** 1656—1721.

Gesellschaftsstück.

Fiorillo S. 72 No. 11. Leinwand 0,39 breit 0,47 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung unten links: H. L. Carrée f.*

---

**165.**

(91)

**Unbekannter Meister.**

Schlachtenbild.

Fiorillo S. 37 No. 46. Leinwand 0,71 breit ohne Rahmen 0,60 hoch

Fehlt bei Zschorn.

---

**166.**

(12)

**Johann Christoph Busch.** 1703—?

Landschaft.

Fiorillo S. 10. No. 12: soll von J. Chr. Busch sein, der die Stelle eines Gallerie-Inspektors in Salzdahlum bekleidete. Eichenholz 0,24 breit 0,34 hoch

Sammlung Zschorn.

Zschorn nennt Johann Christoph Busch.

*Bezeichnung auf der Rückseite mit der Feder: W. Busch zu Salzdahlum fec. 1765.*

---

**167.**

(113)

**Unbekannter Meister.**

Porträt des Herrn J. F. v. Uffenbach.

Fiorillo S. 46 No. 21. Kupfer 0,31 breit 0,41 hoch

Aus der Sammlung Uffenbach.

*Bezeichnung a. d. Rückseite: J. Frideric. Armand ab Uffenbach. M. Britanniae Regi in legione Tormentaria Pro Tribunus. Postea Reipublicae Patriae Moens Francofurtensis Proto Scabinus et Senator Natus d. 6 Magi Anno MDCLXXXIII.*

**168.**

(161)

**Christoph Lubienetzky.** 1653—1726.

Lustige Gesellschaft.

Fiorillo S. 70 No. 2.

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung geht auf Zschorn.*

Eichenholz 0,50 breit
0,38 hoch

---

**169.**

(59)

**Johann Heinrich Roos.** 1631—1685.

Herde mit Hirten. Oval.

Fiorillo S. 27 No. 13.

Sammlung Zschorn.

*Die Bezeichnung Roos geht auf Zschorn zurück.*

Leinwand 0,66 breit
0,78 hoch

---

**170.**

(215a)

**Unbekannter Meister.**

Porträt des Barons v. Asch.

Schenkung v. Asch.

Leinwand 1,69 breit
0,85 hoch

---

**171.**

(82)

**Alexander Gall. ?**

Reiter vor der Schenke.

Fiorillo S. 51 No. 34.

Sammlung Zschorn.

Gegenstück zu No. 88.

Leinwand 0,39 breit
0,32 hoch

---

**172.**

(185)

**Unbekannter Meister**

Holländische Schule.

Genrescene.

Fiorillo S. 81 No. 40.

Sammlung Zschorn.

Pappe 0,31 breit
0,24 hoch

**173.**

(186)

**Alexander Thiele.** 1685—1752.

Landschaft.

Fiorillo S. 49 No. 32.
Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,28 breit
0,20 hoch

---

**174.**

(64)

**Unbekannter Meister.**

In der Art des 17. Jahrhunderts.

Landschaft.

Fiorillo S. 29 No. 18.
Sammlung Zschorn.

Pappe 0,61 breit
0,44 hoch

---

**175.***

(52)

**Unbekannter Meister. Mathias Scheits. ?**

Niederländische Herkunft,
2. Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

Reitergefecht.

Fiorillo S. 25 No. 6.
Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,82 breit
0,56 hoch

*Die Bezeichnungen des Malers schwanken zwischen Scheits und Benjamin Cuyp.*

*Herr Geh. Rat. Ehlers, Göttingen, besitzt eine Zeichnung dieses Bildes.*

---

**176.**

(176)

**Philipp Roos.** 1657—1705, gen. Rosa de Tivoli.

Ziegenherde.

Fiorillo S. 78 No. 30.
Sammlung Zschorn: Roos.

Leinwand 1,70 breit
1,20 hoch

---

**188.**

(81)

**Alexander Gall. ?**

Landschaft mit Staffage.

Fiorillo S. 51 No. 33.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,39 breit
0,32 hoch

*Bezeichnung stammt von Zschorn.*
*Er nennt Gall: Nachahmer Wouvermanns.*

**178.**

(184)

**Unbekannter Meister.**

Holländische Schule.

Genrescene.

Fiorillo S. 81 No. 41.

Sammlung Zschorn.

Pappe 0,31 breit
0,24 hoch

---

**179.**

(187)

**Alexander Thiele.** 1685—1752.

Landschaft.

Fiorillo S. 49 No. 28.

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung auf der Rückseite.*

Eichenholz 0,28 breit
0,20 hoch

---

**180.**

(177)

**Unbekannter Meister.**

Landschaft.

Fiorillo S. 79 No. 31.

Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,57 breit
0,46 hoch

---

**181.**

(193)

**Unbekannter Meister.**

Porträt des Leibniz.

Leinwand 0,65 breit
0,83 hoch

Geschenk der Bremerschen Familie.

---

**182.**

(200)

**Unbekannter Meister.**

Landschaft.

Eichenholz 0,23 breit
0,21 hoch

Sammlung Zschorn.

**183.**

(189)

**Wilhelm Bemmel.** 1630—1708.

Landschaft.

Fiorillo S. 71 No. 8.
Sammlung Zschorn.

Eichenholz 0,28 breit
0,19 hoch

---

**184.**

(203)

**Unbekannter Meister.**

Porträt des Mathematikers Kaestner.

Herkunft unbekannt.

Leinwand 0,64 breit
0,82 hoch

---

**185.**

(75)

**Melchiori.**

Totes Geflügel.

Fiorillo S. 32 No. 29. schreibt (1805):
„man glaubt, dass der Künstler
in neuerer Zeit in London gelebt habe".
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung geht auf Zschorn.*

Leinwand 0,50 breit
0,60 hoch

---

**186.**

(181)

**Juncker.**

Stillleben.

Fiorillo S. 81 No. 43.
Sammlung Zschorn: Juncker.

Leinwand 0,94 breit
0,66 hoch

---

**187.**

(143)

**Unbekannter Meister.**

Maria Magdalena. Oval.

Fiorillo S. 62 No. 3.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,62 breit
0,80 hoch

**188.**

(99)

**Unbekannter Meister.**

Salomons Götzendienst.

Fiorillo S. 40 No. 5: Mierevelt. Leindwand 0,25 breit 0,37 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung geht auf Zschorn.*

---

**189.**

(88)

**F. Weitsch.** 1723—1803.

Landschaftsskizze. Wasserfall.

Fiorillo S. 36 No. 43. Leinwand 0,34 breit 0,27 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung Weitsch geht auf Zschorn.*

---

**190.**

(95)

**Franz Verwildt.** 17. Jahrhundert.

Arkadische Landschaft.

Fiorillo S. 38 No. 51. Eichenholz 0,83 breit 0,59 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung geht auf Zschorn.*

---

**191.**

(179)

**Unbekannter Meister.**

Frauenportrait.

Fiorillo S. 80 No. 36. Leinwand 0,61 breit 0,76 hoch

Sammlung Zschorn.

---

**192.**

(169)

**Michael Carrée.** 17. Jahrhundert.

Landschaft.

Fiorillo S. 73 No. 14. Leinwand 0,48 breit 0,56 hoch

Sammlung Zschorn.

*Bezeichnung links unten:*
*M. Carrée 16 . . .*

**193.**

(47)

**Basilius von Ramdohr.** 18. Jahrhundert.

Porträt des Rats Zschorn.

Fiorillo S. 23 No. 1. Pastell auf Pergament 0,34 breit 0,39 hoch

*Bezeichnung auf der Rückseite:*

*J. W. Zschorn aet 77.*

*Ob. Ap. R. de Ramdohr jr.*

*Bei Zschorn nicht erwähnt, aber von Ramdohr brieflich genannt.*

---

**194.**

(204)

**Unbekannter Meister.**

Männliches Bildnis.

Leinwand 0,53 breit 0,65 hoch

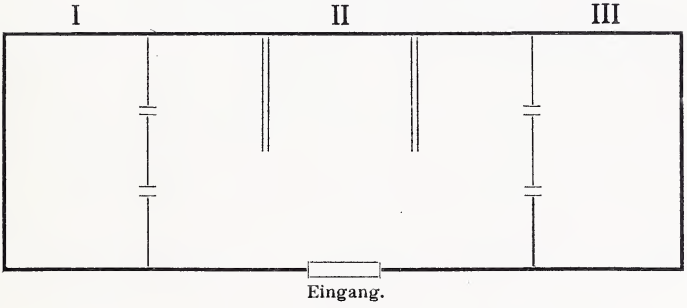
Schenkung von Asch.

---

**263.**

siehe Seite: 107.

# Italienische Abteilung.



# Erstes Zimmer.

**195.**

(150)

**Neugriechisch.**

Tod der Jungfrau Maria.

Griechische Inschrift.
Fiorillo S. 64 No. 10.
Gekauft v. d. Akademie zu Nürnberg 1795.

Pappelholz 0,32 breit
0,38 hoch

---

**196.**

(227)

**Byzantinische Schule.**

Madonna mit Kind.

(2 Mal in einem Rahmen).
Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1044).

Pappelholz 0,13 breit
0,16 hoch

---

**197.**

(228)

**Byzantinische Schule.**

Christus und Magdalena.

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1053).

Pappelholz 0,15 breit
0,20 hoch

---

**198.**

(231)

Schule des **Giov. Cimabue.** (1240—1302 ca).

Madonna mit Heiligen, Kreuzigung und Geisselung Christi.

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1047).

Tempera. Pappelholz 0,57 breit
0,39 hoch

**199.**

(282)

**Venezianische Schule.** Byzantinischer Stil.
Madonna mit Kind.

Pappelholz 0,22 breit
0,30 hoch

Geschenk von Herrn Prof. K. Dilthey. 1900.

---

**200.**

(216)

**Italienische Schule.** Florenz oder Siena.
14. Jahrhundert.
Kreuzigung Christi.
Goldgrund.

Pappelholz 0,51 breit
0,27 hoch

Schenkung Baum.

---

**201.**

(262)

**Sano di Pietro.** 1406—1481. Siena.
Christi Geburt.

Tempera.
Pappelholz 0,21 breit
0,57 hoch

Gehörte zu einem Flügelaltar.
Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1120)

---

**202.**

(261)

**Sano di Pietro.** 1406—1481. Siena.
Madonna mit Kind.

Tempera.
Pappelholz 0,16 breit
0,20 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1068).

---

**203.**

(263)

**Sano di Pietro.** 1406—1481. Siena.
Vier Heilige und Verkündigung.

Tempera.
Pappelholz 0,21 breit
0,57 hoch

Gehörte zu einem Flügelaltar.
Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1121).

**204.**

(251)

Art des **Pietro Lorenzetti.** ca. 1305—1348. Siena.

4 Passionsscenen.

Tempera.
Pappelholz
jede Abteilung: 0,20 breit
0,28 hoch

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1092).

---

**205.**

(266)

**Schule von Siena.** 14. Jahrhundert.

Kreuzigung, Christi Geburt und Anbetung der Könige.

Tempera.
Pappelholz 0,13 breit
0,50 hoch

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1093).

---

**206.**

(264)

**Schule von Siena.** 14. Jahrhundert.

Krönung der Maria.

Tempera.
Pappelholz 0,49 breit
0,85 hoch

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. S. 169. III. 52).

---

**207.**

(265)

**Schule von Siena.** 14. Jahrhundert.

Madonna mit Heiligen.

Tempera.
Pappelholz 0,25 breit
0,50 hoch

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1091).

---

**208.**

(238)

**Florentinische Schule.** 14. Jahrhundert.

Art des Spinello Aretino.
Mariae Verkündigung.

Tempera.
Pappelholz 0,23 breit
0,33 hoch

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1111).

(236) **209.**

**Florentinische Schule.** 14. Jahrhundert.

Art des Spinello Aretino.

Geburt Christi und Beschneidung.

Tempera. Pappelholz 0,18 breit
0,43 hoch

Aus der Sammlung Solly.

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1102).

---

(234) **210.***

**Schule von Siena.** 14. Jahrhundert.

Madonna mit Heiligen.

Pappelholz 0,53 breit
0,70 hoch

Aus der Sammlung Solly.

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. S. 54 III. 72).

---

(244) **211.***

**Schule des Giotto.** 1266?—1337).

Grablegung der Maria.

Tempera. Pappelholz 0,59 breit
0,10 hoch

Aus der Sammlung Solly.

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1043).

---

(217) **212.**

**Florentinische Schule.** 14. Jahrhundert.

Kreuzigung Christi.

Ausschnitt. Pappelholz 0,56 breit
(dahinter eine Stuckschicht.) 0,75 hoch

Goldgrund.

Schenkung Baum.

---

(240) **213.**

**Agnolo Gaddi.** 1367—1396 tätig.

St. Laurentius und St. Catharina.

Aus der Sammlung Solly. Eichenholz 0,47 breit
0,69 hoch

1884 von Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. Nr. 1088).

**214.**

(241)

**Agnolo Gaddi.** 1367—1396 tätig.

SS. Augustinus, Petrus, Paulus und Stephanus.

Tempera.

Aus der Sammlung Solly. Pappelholz 0,76 breit 0,54 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 1138).

---

**215.**

(243)

**Schule des Giotto.** 1266?—1337.

Catharina und Laurentius Tempera.

Pappelholz 0,37 breit

Aus der Sammlung Solly. jede Abteilung 1,16 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. S. 70. II. 20.)

---

**216.**

(268)

Art des **Taddeo di Bartolo.**

Dreieinigkeit. Tempera.

Pappelholz 0,53 breit

Aus der Sammlung Solly. 0,78 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. S. 182. III. 44.)

---

**217.***

(237)

**Oberitalienische Schule.** 14. Jahrhundert.

Der hlg. Jacobus d. J. Tempera.

Pappelholz 0,35 breit

Aus der Sammlung Solly. 0,53 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 1104).

---

**218.**

(252)

**Lorenzo Monaco.?** 1400—1422 tätig.

Verkündigung Mariae. Tempera.

Pappelholz 0,69 breit

Aus der Sammlung Solly. 1,03 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 1136).

# Zweites Zimmer.

## 219.

(229)

**Matteo Cesa.** Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.
Schule von Friaul.
Maria mit dem Kinde.
Tempera.
Pappelholz 0,59 breit
0,79 hoch
Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. S. 30 No. III 125).

## 220.*

(220)

Schule des **Andrea del Verocchio.** 1432—1488.
Kreuzigung Christi.
Pappelholz 0,60 breit
0,86 hoch
Unvollendet. „Von größter Wichtigkeit für die Kenntnis der Maltechnik in Verocchios Schule." (Hauser.)
Schmarsow: Umbroflorentinisch.
Schenkung Baum.

## 221.*

(254)

**Matteo di Giovanni.** 1435—1495. Siena.
Maria mit Kind und Heiligen.
Tempera.
Pappelholz 0,36 breit
0,45 hoch
Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1126).

## 222.*

(271)

Schule des **Bartolommeo Vivarini.** tätig um 1450—1499.
Ein Bischof.
Tempera.
Pappelholz 0,34 breit
0,62 hoch
Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1152).

**223.***

(218)

**Alesso Baldovinetti.** [?] Florenz 1427—1499.

Maria, das Kind verehrend, mit zwei Engeln.

Schenkung Baum. Pappelholz 0,56 breit 0,80 hoch

---

**224.***

(253)

**Giovanni Mansueti.** Um 1490—1500. Venedig.

Segnender Christus. Pappelholz 0,49 breit 0,58 hoch

Aus der Sammlung Solly.

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 1186).

*Bezeichnung: Joannes de Mansuetis Pinsit.*

---

**225.**

(249)

Art des **Fra Filippo Lippi.** 1406—1469.

Maria mit dem Kinde. Tempera. Pappelholz 0,40 breit 0,56 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 70).

---

**226.**

(250)

Art des **Fra Filippo Lippi.** 1406—1469.

Verkündigung Mariae. Tempera. Pappelholz 1,39 breit 1,26 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. No. 1065).

---

**227.***

(225)

Schule des **Giovanni Bellini.** (1426—1516).

Leichnam Christi, von einem Engel beweint.

Aus der Sammlung Solly. Pappelholz 0,66 breit 0,58 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben. (Cat. S. 10, No. 1264).

**228.**

(239)

**Giacomo Francia.** vor 1487—1557.

Madonna mit S. Franciscus.

Pappelholz 0,64 breit
0,78 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.

---

**229.***

(258)

**Bernardino Pinturicchio. ?** 1454—1513.

Jünglingsporträt.

Tempera.
Pappelholz 0,26 breit
0,37 hoch

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 136).

---

**230.**

(257)

**Schule von Perugia.** 15. Jahrhundert.

Madonna mit Heiligen.

Tempera.
Pappelholz 0,28 breit
0,38 hoch

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1478).

---

**231.***

(277)

**Carlevari.** ca. 1665—1731.

Landschaft.

Leinwand 0,90 breit
0,70 hoch

Vermächtnis des Geh. Rats Hasse. 1902.

---

**232.***

(276)

**Carlevari.** ca. 1665—1731.

Landschaft.

Leinwand 0,90 breit
0,70 hoch

Vermächtnis des Geh. Rats Hasse. 1902.

**233.**

(269)

**Venetianische Schule.** Anfang d. 16. Jahrhund.

Beweinung Christi.

Leinwand 1,01 breit
1,48 hoch

Aus der Sammlung Giustiniani.

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1187).

---

**234.***

(274)

**Jac. Bassano.** 1510—1592.

Darstellung Christi.

Leinwand 1,00 breit
1,11 hoch

Vermächtnis des Geh. Rats Hasse. 1902.

Ein zweites Exemplar befindet sich im Prado in Madrid.

---

**235.**

(221)

**Oberitalienische Schule.** 16. Jahrhundert.

Weibliches Bildnis.

Leinwand 0,65 breit
0,82 hoch

Schenkung Baum.

Schmarsow: Venetianische Schule der Terraferma.

---

**236.**

(219)

Schule des **Domenico Ghirlandajo.** 1449—1498.

Maria und der kleine Johannes, das Kind anbetend.

Pappelholz 0,60 breit
0,88 hoch

Schenkung Baum.

---

**237.***

(242)

**Jacopo Sellajo.?**

Verschiedene Bibelscenen und Legenden: Christus, Franciscus, Hieronymus, Tobias, Petrus Martyr und Stephanus.

Tempera.
Pappelholz 1,87 breit
0,84 hoch

Aus der Sammlung Solly.

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. S. 67, No. III. 96).

**238.**

(120)

Nach **Federigo Baroccio.** Kopie eines Vlamen? Grablegung Christri.

Fiorillo S. 50 No. 31.
Sammlung Zschorn: Jean le Jeune.

Kupfer 0,36 breit
0,54 hoch

---

**239.**

(22)

**Filippo Lauri.** 1623—1694.
Glaukos raubt Skylla.

Fiorillo S. 16 No. 22.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,26 breit
0,18 hoch

*Bezeichnung auf der Rückseite mit Tinte: F. L. F. Rom.*
*Zschorn nennt dies Bild: Filippo Lauri.*

---

**240.**

(23)

**Bartolommeo Morelli.** † 1703.
Venus und Armor.

Fiorillo S. 16 No. 25.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung unten rechts:*
*IGVT 1747.*
*Nach Zschorn von Morelli, einem Schüler des Albani.*

Leinwand 0,81 breit
0,98 hoch

---

**241.**

(23)

**Filippo Lauri.** 1623—1694.
Alpheios verfolgt Arethusa.

Fiorillo S. 16 No. 23.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,26 breit
0,18 hoch

---

**242.**

(278)

**Francesco Parmeggiano.** 1504—1540. Parma.
Madonna mit Christus und Johannes.

Pappelholz 0,44 breit
0,36 hoch

Vermächtnis des Geh. Rats Hasse. 1902.

**243.**

(87)

**Jacopo Amiconi.** 1675—1752.

Singende Engel.

Fiorillo S. 36 No. 41. Leinwand 0,30 breit
Sammlung Zschorn. 0,38 hoch

*Die Bezeichnung Amiconi findet sich in Zschorns handschriftlichem Catalog, aber nicht von derselben Hand.*

---

**244.***

(224)

Nachahmer des

**Allegri gen. Correggio** (1494—1534).

Italienische Schule des 17. Jahrhunderts.

Anbetung der Hirten.

Leinwand 0,33 breit
0,33 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 223).

---

**245.***

(280)

**Venetianische Schule.** 16. Jahrhundert.

Bildnis eines vornehmen Mannes.

Leinwand, 0,40 breit
0,51 hoch

Vermächtnis des Geh. Rats Hasse. 1902.

---

**246.***

(279)

**Pietro de Liberi.** 1605—1687. Venedig.

Weibliche Heilige; Magdalena?

Brustbild. Leinwand 0,27 breit
0,36 hoch

Vermächtnis des Geh. Rats Hasse. 1902.

---

**247.***

(275)

**Michelangelo Amerighi gen. Caravaggio.**
1569—1609.

Verleugnung Petri. Leinwand 0,97 breit
*Stammt aus Bologna; erworben in der Schweiz.* 0,90 hoch

*Vermächtnis des Geh. Rats Hasse. 1902.*

*Ein zweites Exemplar soll in der Eremitage in Petersburg sein.*

**248.**

(270)

**Venezianische Schule.**

Anfang des 16. Jahrhunderts.

Weibliches Porträt, als Magdalena.

Pappelholz 0,47 breit
0,55 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1552).

**249.**

(233)

**Adone Doni.** Mitte des 16. Jahrhunderts.

in Umbrien.

Maria mit Christus und Johannes.

Pappelholz 0,87 breit
1,13 hoch

1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 277).

**250.**

(235)

**Florentinische Schule.** 1560—1580.

Steinigung des Stephanus.

Pappelholz 0,61 breit
0,91 hoch

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 343).

**251.**

(34)

**F. Weitsch.** 1723—1803.

Copie der Madonna della Sedia.

Leinwand 0,72 m Radius.

Fiorillo S. 17 No. 28.
Sammlung Zschorn.
*Bezeichnung „Weitsch" geht auf Zschorn zurück.*

**252.**

(230)

Alte Copie nach **Cima da Conegliano.**

Venetianische Schule.

Madonna mit Johannes und Magdalena.

Pappelholz 1,20 breit
0,80 hoch

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. S. 32. No. 1302).

Corridor.

**253.**

(259)

**Russischer Meister.** 17. Jahrhundert?

Die Heilige Catharina.

Eichenholz 0,26 breit
0,30 hoch

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1046).

---

**254.**

(154)

**Russischer Maler.**

Der heil. Demetrius Metropolita.

Lindenholz, 0,45 breit
0,53 hoch

Fiorillo S. 65 No. 13.
Schenkung v. Asch.
*Inschrift auf der Rückseite; S. Demetrius Rostow. Pictus in Monasterio Rostowiensi 1758.*

Dazu aus dem Nachlass des Geh. Reg. Rats
Prof. Dr. D. C

(282)
Gentile da Fabriano (?) Anbetung der Könige

(283)
Divarini, Lesender Papst.

(284)
Sebastiano del Piombo (?), Frauenbildnis.

(285)
Palma il Giovine, Grablegung.

(286)
Berghem, Landschaft mit Kirche.

(287)
Schwäbische Schule, Bildnis der Herzogin Jacobe

(288) Tyroler Meister, Madonna mit Kind.

(289) Wouwermann, Dünenlandschaft mit Reiter

(290)
Cignaroli, Madonna mit Heiligen.

# Nördliches Treppenhaus

## zum 2. Stock.

**255.**

(272)

## Spangenberg.

Farbenkizze zu einem historischen Gemälde aus der römisch-germanischen Geschichte.

Leinwand 1,14 breit
0,68 hoch

Vermächtnis des Künstlers. 1886.

*Bezeichnung: F. Spangenberg 69.*

---

**256.**

(273)

## F. Spangenberg.

Farbenkizze zu einem historischen Gemälde aus der Geschichte der Kreuzfahrer.

Leinwand 1,14 breit
0,68 hoch

Vermächtnis des Künstlers. 1886.

*Bezeichnung: F. Spangenberg 69.*

---

**257.**

(166)

## Unbekannter Meister.

Herzogin Eleonora, Gemahlin des Herzogs Georg Wilhelm v. Braunschweig.

Fiorillo S. 72 No. 10.
Sammlung Zschorn.

Leinwand 0,54 breit
0,75 hoch

---

**258.**

(205)

## Unbekannter Meister.

In der Art Davids.

Porträt von Jérôme Napoléon.

Beschädigt.

Leinwand 1,40 breit
2,23 hoch

Ursprünglich wahrscheinlich in der Aula.

# Zweites Stock.

## Nordflügel.

**259.**

(156)

**Spanische Schule.**

Madonna und Christkind mit dem heil. Franziscus.

Fiorillo S. 69 No. 24: lombardisch.
Sammlung Zschorn.
Leinwand 0,94 breit
1,15 hoch

*Bezeichnung: „spanisch" geht auf Konrad Lange.*

---

**260.**

(190)

**Unbekannter Meister.**

Elias mit der Witwe von Sarepta.

Fiorillo S. 80 No. 39.
Sammlung Zschorn.
Leinwand 0,46 breit
1,09 hoch

Arbeitszimmer.

*vielleicht v. Mander.*

---

**261.**

(163)

**Natalis Jouvenet.** 18. Jahrhundert.

Prinz Fiedrich Carl von Hannnover.

Fiorillo S. 71 No. 6.
Sammlung Zschorn.
Leinwand 1,06 breit
1.33 hoch

*Bezeichnung geht auf Zschorn.*

---

**262.**

(246)

Spanische Schule. ?

**Jtalienische Schule. ?** 16. Jahrhundert.

Segnender Christus.

Aus der Sammlung Solly.
1884 vom Museum in Berlin abgegeben.
(Cat. No. 1408).
Leinwand 0,77 breit
1,06 hoch

# Deutsche Abteilung

im 1. Stock.

**263.** (Im dritten Zimmer der deutschen Abteilung).

(222)

**Anton Graff.** 1736—1813.

Der Schauspieler Schröder.

Skizze. Leinwand 0,36 breit 0,51 hoch

Schenkung Hasse.

*Früher im Besitz von W. Bode.*

---

**264.** (Im ersten Zimmer der deutschen Abteilung).

(281)

**Holzskulptur.** Lindenholz.

**Jörg Syrlin. ?** 1469—?

Die drei schlafenden Jünger am Ölberge.

Stammt aus Boden bei Zürich.

Vermächtnis des Geh. Rats Hasse. 1902.

# Alphabetisches Künstlerverzeichnis mit hinzugefügter Katalognummer.


Achtschellinck 57.
Amiconi 243.

Baan 132.
Balen 44.
Baldovinetti 223.
Baroccio 238.
Bartolo (Taddeo) 216.
Bassano 234.
Bassen 11.
Beechy 157.
Begeyn 93.
Bellini 227.
Bemmel 183.
Berchem 79.
Berckheyde 90.
Bloemaert 24, 25.
Boonen 124.
Both 68.
Breenberg 43.
Breughel 9, 19, 21, 22.
Breydel 128, 133.
Busch 166.
Bylert 18, 144.

Caravoggio 247.
Carlevari 231, 232.
Carrée 164, 192.
Cesa 219.
Cimabue 198.
Codde 80.
Conegliano 252.
Corneliszon 37.
Correggio 244.
Cranach 150—153.

Dietrich 49.
Doni 249.
Doudyns 114.
Dürer 145.

Elliger 59.

Falens 120.
Fellfoot 162.
Fiorillo 156.
Francia 228.
Francken 38.
Fromans 70, 76.

Gaddi 213, 214.
Gall 171, 177.
Ghirlandajo 236.

Giotto 211, 215.
Giovanni (Matteo di) 221.
Glauber 119, 123.
Goyen 83.
Govaerts 17.
Graef 112.
Graff 264.
Gryeff 137, 138.
Gysels 12, 15.

Hals 69, 54.
Haaven 75.
Heem 107.
Heemskerk 77.
Hemissen 5.
Herlin 94.
Hondecoeter 109.
Horemans 126, 135.
Huchtenburg 129, 131, 134.

Jordaens 45.
Jouvenet 261.
Juncker 186.

Laar 71.
Laeck 71.
Lairesse 116.
Lastmann 6.
Lauri 239, 241.
Leemans 111.
Liberi 246.
Lievens 101.
Lippi 225, 226.
Lorenzetti 204.
Lubieniţky 168.
Lundens 99.

Mansueti 224.
Marseus 88, 92.
Meer (J. v. d.) 127, 136.
Melchior 185.
Mieris 130.
Molenaer 95, 100.
Momper 36.
Monaco 218.
Montfoort 27.
Morelli 240.
Moucheron 125.
Musscher 139.

Neefs. 20.
Neer 60, 97.
Nellius 118.
Noordt 74.

Orley 14.
Ostade 82.

Palamedes 55.
Parmeggiano 242.
Patinier 23.
Peeters 51.
Pencz 149.
Pinturicchio 229.
Poel 89.
Poelenburgh 66, 78.
Putter 85.
Pynacker 84.
Quast 40, 46.

Ramdohr 193.
Rembrandt 73.
Roos 169, 176.
Rubens 32, 33, 53, 61, 67.
Ruysdael 39.

Sachtleven 62, 143.
Sano (di Pietro) 201—203.
Savery 1, 2.
Schut 34, 52.
Seghers 48.
Sellajo 237.
Spangenberg 255, 256.
Spinello Aretino 208, 209.
Spranger 7.
Stangerus 115.
Steen 81.
Storck 140.
Strigel 263.
Suster 10.
Syrlni 147.

Teniers 50.
Terborch 104.
Thiele 173, 179.
Tischbein 161, 163.
Torenvliet 105.
Troyen 142.

Uden 41.
Verocchio 220.
Verwildt 190.
Victoos 96.
Vinekboons 4.

Vivarini 222.
Vlieger 106.
Vos 65.
Vries 98.

Weitsch 155, 189, 251.
Wouvermann 108.
Wyck 91.


S. a. den Nachtrag Seite 96.